

# REPROGRAMMATION SENSORI-MOTRICE et SA PLACE EN MASSO-KINESITHERAPIE

(M. GIROUD *M.C.M.K., Cadre de Santé*)

La reprogrammation sensori-motrice, concept très utilisé en Masso-Kinésithérapie, représente en soi la finalité de toute action rééducative.

Plusieurs représentations peuvent en être données. Toutes n'insistent pas sur la nécessité d'évoluer dans ce concept avec un souci de progression. C'est ce que veut mettre prioritairement en avant cette présentation en formulant les étapes qui constituent ce parcours et en essayant d'évoquer la place des grandes actions Masso-Kinésithérapiques au sein de ce cheminement.

Trois grandes étapes peuvent être formulées.

1°- L'étape de Facilitation

2°- L'étape de Renforcement de la Stabilité

3°- L'étape de Correction de l'Instabilité

Ces grandes étapes se déclinent elles-mêmes en différentes actions chronologiques et qui peuvent à titre d'illustration utiliser différentes techniques Masso-Kinésithérapiques.

Ainsi pour :

1°- L'étape de Facilitation, on recherchera :

- tout d'abord à inhiber tout ce qui gêne l'apparition d'une reprise d'activité essentiellement représenté
  - \* par la douleur qu'on pourra combattre par l'électrothérapie et la massothérapie
  - \* par l'œdème qu'on essayera de réduire avec la logique des « 3 vis », de la cryothérapie et de l'électrothérapie ionisante
- ensuite à éveiller les potentiels moteurs par le biais
  - \* des contractions évoquées
  - \* de l'électrostimulation impulsionnelle de Très Basse Fréquence
  - \* du myo-feedback

2°- L'étape de Renforcement de la Stabilité on recherchera :

- tout d'abord le renforcement musculaire réalisé là aussi en progression en s'appuyant sur les différentes entrées que peuvent offrir
  - \* les différentes modalités de contraction musculaire
  - \* les différentes courses musculaires
  - \* les différentes chaînes cinétiques
  - \* l'électrostimulation téтанisante de Basse Fréquence

- ensuite le maintien des positions stables en valorisant le travail statique qui fera appel aux différentes caractéristiques et ou modalités d'exécution
  - \* mode de travail averti
  - \* mode de travail manuel
  - \* mode de travail mono articulaire
  - \* mode de travail dans le secteur articulaire protégé
  - \* mode de travail dans le secteur articulaire efficace
  - \* mode de travail en C.C.O. à priori (sauf cas particulier- ex : Ligamentoplastie du LCAE)

3°- L'étape de Correction de l'Instabilité on recherchera :

- tout d'abord à optimiser le contrôle et le maintien des positions instables en intégrant le travail dynamique
  - \* mais toujours avec la sécurité du mode de travail averti
  - \* en faisant appel progressivement au relais instrumental
  - \* en recherchant le travail polyarticulaire
  - \* dans tout le secteur articulaire disponible
  - \* en privilégiant le travail en C.C.F. (surtout pour le Membre Inférieur)
- ensuite à vaincre les situations déstabilisantes en s'appuyant sur des situations de travail global et fonctionnel en recherchant progressivement les difficultés dans la gestion du contrôle moteur en vue de permettre l'anticipation induite par les aspects sensoriels et ceci grâce
  - \* au mode de travail non averti
  - \* à la mise en jeu progressive des renversements
  - \* à la mise en jeu progressive des différents chaînons corporels
  - \* à la mise en jeu progressive des contraintes
  - \* à la mise en jeu progressive des difficultés.

En conclusion, nous insistons sur quelques points :

- toute rééducation s'appuie sur le concept de reprogrammation sensori-motrice et qu'on ne peut les dissocier
- toute recherche de reprogrammation sensori-motrice ne peut se réaliser qu'avec le souci rigoureux d'une progression et qu'à ce titre une étape peut être franchie que si la précédente a été validée
- que de fait cette démarche ne peut s'installer qu'avec le souci permanent d'évaluation et en cela elle s'intègre à part entière dans la démarche professionnelle
- qu'à ce titre la reprogrammation sensori-motrice ne peut-être qu'adaptée à chaque personne rééduquée
- que le programme rééducatif qui lui donne forme se doit d'être le plus varié possible.